

ЗА КУЛИСАМИ ВАМПИРСКИХ СТРАСТЕЙ

В феврале на экраны начал выходить второй блок заключительного 3 сезона "Вампиров средней полосы"(18+). В чем секрет невероятного успеха сериала, как проходят съемки, и как Артёму Ткаченко, исполнителю роли врача Жана Ивановича, удалось справиться с трудностями, выпавшими на долю его персонажа? Наш корреспондент взял интервью у актёра специально для Таймера.



— По сюжету, в новом сезоне Жан теряет зрение. С какими сложностями вы столкнулись во время съёмок третьего сезона, учитывая изменения в образе вашего персонажа?

— Я работал в специальных линзах и ничего в них не видел, особенно когда мы снимали на улице. При солнечной погоде свет в них так отражался и преломлялся, что я и в самом деле был, как слепой. Меня водили за руку по съёмочной площадке. Это было, с одной стороны, смешно, с другой — очень трогательно.

— Как проходила адаптация к физическим ограничениям персонажа? Были ли специальные тренировки или консультации со специалистами?

— Я ходил несколько раз к офтальмологу, мне проверяли зрение, мерили такие и сякие линзы, склеральные... Оказалось, что в склеральных невозможно работать больше 3-4 часов, и потом должен быть обязательно минимум час перерыв. Ещё я смотрел на YouTube разные программы про слабовидящих людей, в том числе передачу, где незрячий человек сам ведёт эфир.

— Какие эпизоды третьего сезона дались вам особенно тяжело с технической точки зрения?

— Была одна сцена в начале то ли первой, то ли второй серии, где меня убивали выстрелом в грудь. Погода стояла дождливая, ветреная, холодная, а мне приходилось падать в озеро в одежде: это было не только неприятно, но и технически довольно сложно.

— Как происходило ваше взаимодействие с другими актёрами на съёмочной площадке? Особенно интересно узнать о работе с Юрием Стояновым.

— Да всё как обычно: утром приходим на грим сонные, помятые. Гри-

мируемся. Перед съёмкой садимся все на стулья, повторяем текст, прикидываем, что играем, о чем сцена, и идем в кадр. И так каждый съёмочный день. Иногда вместе обедаем в каком-нибудь ресторанчике. У нас уже сложившаяся команда, все люди близкие друг другу, поэтому на площадке царит взаимопонимание, спокоействие, юмор и приятная рабочая атмосфера. А Юрий Николаевич — про него уже столько всего сказано, в том числе и мной. Это величайший актер и потрясающий человек, у которого есть чему поучиться!

— Как вы считаете, в чём секрет невероятной популярности «Вампиров средней полосы» у зрителей?

— Мне кажется, что никаких секретов тут нет. Наши герои гораздо человечнее многих смертных. История деда Славы и его семьи цепляет своей узнаваемостью, искренностью и добротой.



Полный текст интервью читайте здесь.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ПАЛЕОНТОЛОГИЯ

Топ-5 вымерших животных, названия которых заставят тебя улыбнуться:



Борисаксия: взять 1 лошадь, 1 носорога, 1 медведя, хорошо перемешать, увеличить в 3 раза. Получится крупное млекопитающее, жившее 28 млн лет назад. Зверюгу называли в честь знаменитого советского палеонто-

га. Алексей Борисак внес большой вклад в мировую науку.

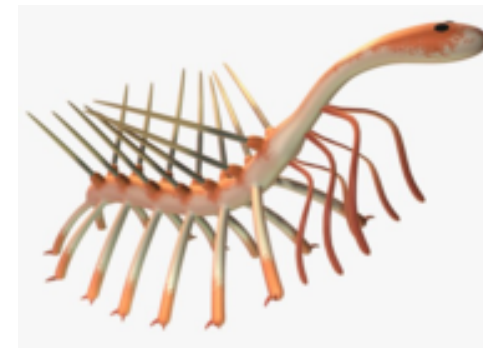
Апатозавр: ленивый, апатичный динозавр. Щипал траву под ногами и ел водоросли. Но при этом мог проходить по 25-40 км в день. Не то, что некоторые!

Пампараптор: любил напевать, потому что всегда был в хорошем настроении. Но это неточно. А точно то, что его останки нашли в пампе — т.е. в южноамериканской степи. Пампараптор был покрыт перьями, но вряд ли умел летать.

Бэмбираптор: у него были большие глаза и странные передние конечности. Умел складывать пальцы "рук" колечком. Но не для того, чтоб пока-

зать, что у него все ОК, а чтоб удерживать добычу

Галлюциногения: доисторический червяк на длинных ножках с иглами на спине. Несмотря на скромные размеры (1-3 см) выглядела, как кошмарный сон.



Над номером работали: Алексей Ляхов, Ксения Дроздова, Ксения Волчкова, Семен Титов, Анастасия Колотий, Арина Цапенко, Ситора Шабозова, Андрей Ермоченко, Никита Бахтин, Елизавета Полякова, Наталья Таланова, Эмир Хан Бирмикулов, Анна Белкина, Анна Кургиня

Главный редактор: Марина Викторовна Гордон



КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА



Чему учат в школе, каких предметов нам не хватает и надо ли что-то менять? Валерий Анатольевич Тихонов отвечает на вопросы корреспондентов Таймера:

— Какой предмет Вы больше всего любили в школе?

— Конечно, русский язык! Мне всегда нравилась лингвистика, поэтому я и стал учителем русского и литературы.

— А какую науку Вы бы хотели лучше знать сейчас?

— Я хотел бы разобраться, как работает ИИ, а это — симбиоз математики информатики, нейробиологии, языкознания и еще целого букета наук.

— Если бы Вы не были учителем, то кем бы стали?

— Общественным деятелем. Может быть, даже политиком.

— В прессе то и дело обсуждают четырехдневную рабочую неделю. Вы за или против?

— Скорее, за. Четыре дня работаем и учимся, три отдыхаем. Но отдыха-

ем с умом! Не просто спим, а гуляем, занимаемся спортом, читаем, пляшем, поем. Я за активность, но против пустой траты времени.

— Есть идея продлить обучение в школе до 12 лет: что скажете?

— Глупость несусветная. Более того, я бы сократил обучение в школе и вернул «десятилетку». Зачем сидеть целый год за партой, если за это время можно определиться с дальнейшим образовательным маршрутом и приступить к погружению в профессию? Старая система «3-5-2» работала и давала больше пространства для выбора, особенно мальчикам, у которых в 18 лет наступает призывной возраст. А этот год, который прибавили к начальной школе, на мой взгляд, лишний.

— Многим ребятам трудно вставать по утрам. Ученые говорят, что все дело в биоритмах: одни рождаются «совами», другие «жаворонками». Может, начинать уроки попозже?

— Я много думал над этим вопросом, потому что сам с возрастом превратился в «сову», хотя раньше был «жаворонком». Честно скажу: попытки поменять расписание были, мы даже проводили опыты, начинали уроки и в 9:00, и в 9:30. Выяснилось, что мы все настолько разные, — найти вариант, удобный для всех, просто невозможно! Остается только себя дисциплинировать. Хочешь не хочешь, а будь добр прийти вовремя, к первому уроку

— А может, сделать занятия в две смены? Тогда и «совам», и «жаворонкам» будет хорошо.

— Я был бы не против, но в каждом регионе есть свои регламенты. В Москве все государственные школы работают в одну смену. Так что сделать для вас две смены я не смогу, просто не имею права. Мы же не частная школа.

— Каким предметам в старших классах нужно уделять больше времени: тем, что нужны для поступления, или тем, по которым оценка хромает?

— Поступление прежде всего! 70% времени в старших классах нужно выделить для профильных предметов, 30% — для всех остальных. Если не лениться, такой нагрузки вам для хорошего аттестата. Но это не значит, что гуманитария можно забыть про математику и физику, а технаря — про литературу. Человек не будет развиваться, если ограничится только необходимым. Сегодня, чтобы быть интересной личностью, нужно разбираться в самых разных предметах хотя бы на минимальном уровне.

— Какую науку Вы бы добавили в число школьных предметов?

— Психологию. На мой взгляд, главная проблема школы в том, что многие ребята не умеют друг с другом общаться, договариваться, дружить. А психология помогла бы нам развить элементарные навыки коммуникации. Принимать решения, правильно действовать в конфликтной ситуации, даже соблюдать этикет — все это важно освоить еще в школе. Тогда во взрослой жизни не придется спотыкаться на каждом шагу.

Лев Леонид поздравляет всех представительниц прекрасного пола с Международным женским днем и желает им счастья! Кстати, а что такое счастье? Вот что думают наши корреспонденты:

— Для счастья надо быть сочувствующим, понимающим, помогать другим и уметь готовить.

— Чтобы быть счастливым, нужны все удобства и материальное благополучие. А чтобы быть радостным, достаточно друзей и приключений. Или просто поболтать. А иногда вообще ничего не нужно.

— Для счастья нужно быть жизнерадостным, смотреть на мир с оптимизмом, любить тех, кто тебя все-

гда поддержит. И чтобы было, кого любить!

— Нужно, чтобы тебя любили.

— Нужно иметь хороших друзей, любимого человека, питомца и дом, в котором тебе комфортно. И достаток.

— Для счастья нужны: любовь, здоровье, ум, деньги, радость, дети, родственники. И телефон!

— Нужно быть любимым и самому любить.



СОЗДАВАЯ НОВОЕ

Проект — это последовательная работа, в результате которой создается новый продукт. Продуктом может быть механизм, программа, фильм, книга, научные данные, спектакль, экскурсия, алгоритм, приложение, бизнес, подкаст — вариантов множество. Готовый продукт несет пользу и может использоваться всеми, а не только автором. Над проектом можно работать индивидуально или в группе.



В конце марта в нашей школе начнется Театральный фестиваль. Анна Белкина, ученица медиакласса, сняла ролик о непростой стезе актёра и представила его на Фестивале наук во время защиты проектов старшекласников. Корреспонденты Таймера узнали у Ани, как шла работа над проектом: — Что нужно, чтобы создать хороший проект?

— Точно понимать, что именно ты хочешь снять. Определиться с форматом, создать сценарий, полностью расписать все свои планы и действия. Не стоит начинать с интервью и съемок: сначала нужно и тщательно продумать каждый шаг.

— С какими трудностями можно столкнуться при создании проекта?

— Нам говорили, что удобнее работать в паре или в группе. Но девушка, с которой мы взялись делать проект, не смогла приехать к нужному времени, и в итоге всю работу я вывозила сама. Я поняла, что в проект нужно либо приглашать того, кому полностью доверяешь, либо обходиться без помощников.

— Какие технологии ты использовала в работе?

— У меня была видеокамера, микрофоны всякие. Если в проекте нужны фото, лучше раздобыть хороший фотоаппарат, потому что не у всех смартфонов камера подходит для профессиональной съемки. Из программ мне больше всего нравится Adobe Photoshop, а при монтаже я использовала MAGIX Vegas Pro. Он платный, но я не первый год монтирую, мне привычнее работать в нем. А вообще сейчас есть масса аналогов. Наверное, можно было какие-то задачи делегировать ИИ, но я не очень это люблю, поэтому решила все делать вручную, даже презентацию.

— Что нового ты узнала, работая над проектом?

— Я выросла среди актёров, фотографов и операторов, поэтому не могу сказать, что получила какой-то принципиально новый опыт. Зато уяснила для себя, что не надо слишком полагаться на других. Приятно, когда тебе помогают, но если хочешь сделать хорошо — делай сам.

— Есть ли у тебя кумир в сфере медиа и чем он тебе нравится?

— Да, есть. Это мой отец. Он режиссёр, ставит студенческие спектакли, сам играет в драмтеатре, и живёт любимым делом. Мне очень близок его подход, и я хочу, чтобы моя будущая работа для меня стала таким же счастьем.

— Что тебя больше всего удивляет в современном мире и что бы ты хотела в нём улучшить?

— Я смотрю на мир оптимистично. И люблю помечтать. Если мне что-то не нравится, я сначала очень злюсь, но потом вспоминаю про свои хобби, увлечения, переключаюсь на них и успокаиваюсь.

КРОССВОРД «ЗНАМЕНИТЫЕ УЧЕНЫЕ»

По горизонтали:

- 4. Он верил в магию чисел.
- 5. Он увидел во сне то, что мы теперь видим в учебнике.
- 8. Он не смог учиться в школе, но смог дотянуться до звезд.
- 9. Он был скучным, и студенты прогуливали его лекции.
- 10. Он выпустил на волю «атомного джинна», и всю оставшуюся жизнь пытался взять его под контроль.

По вертикали:

- 1. Ее погубила наука
- 2. Он объяснил, чем собака отличается от своего хозяина
- 3. Его неаккуратность в лаборатории спасла миллионы людей
- 6. Его кот стал самым знаменитым в мире
- 7. Он доказал, что все в мире относительно



Еще один проект, с которым мы хотим вас познакомить, — это ролик Анны Кургинян. Аня тоже учится в медиаклассе. Она создала анимированный фильм, посвященный Архипу Куинджи, — знаменитому русскому художнику. Картины Куинджи, простые по сюжету, обладают невероятной притягательной силой, секрет которой не разгадан до сих пор.

— Первым делом, для хорошего проекта нужно воображение и широкий кругозор, — считает Анна. — Тогда ты не только выделишь самое полезное из всего объема информации в своей голове, но и сможешь придумать нечто новое, что удивит людей. Нужны целеустремленность и фантазия. И, конечно, усердие!

Трудностей будет много! Например, я не знала, как рисовать в удобной программе, подходящей под все мои идеи и "хотелки". И все функции, все горячие клавиши пришлось осваивать с нуля. А еще, когда берешься за проект, надо понимать, что придется давить на людей, чтобы они пошли и сделали, как тебе надо. Для создания анимации мне нужны были голоса, но те, кого я пригласила на озвучку, всё откладывали и откладывали... пока я не настояла на своем!

Еще важно ценить своё время. Многие талантливые люди не могут качественно реализовать свои идеи только потому, что не дружат с таймингом. У тебя есть сроки — значит, надо успеть. Время не бесконечно.

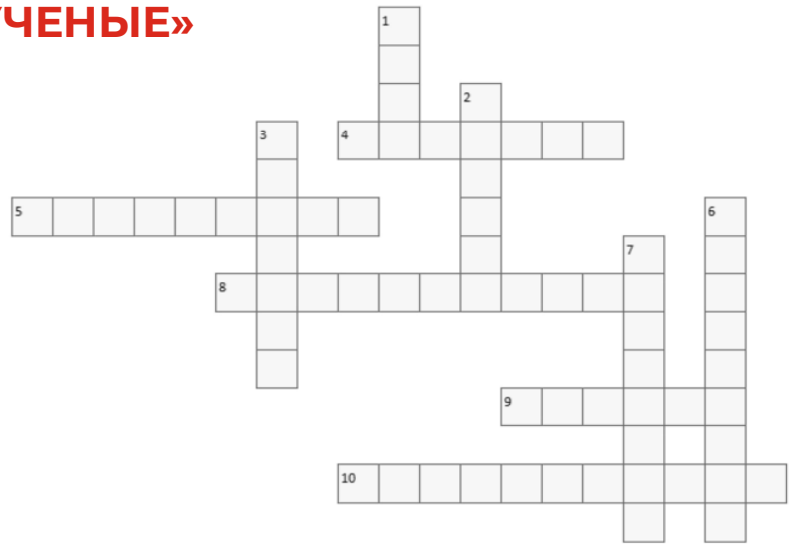
Что касается технологий, я использую для анимации платную Clip Studio Paint, а для монтажа — всеми любимый CapCut. Сегодня в открытом доступе целое море программ и приложений для создания контента. Бери и пользуйся!

Я не верю, что технологии сами по себе меняют мир. Вносить изменения может лишь человек. Но, чтобы что-то всерьез изменить, надо самому измениться. А когда люди захотят быть лучше, тогда и мир поменяется.

Более 50 проектов, созданных нашими старшеклассниками, рекомендованы к участию в Открытой городской научно-практической конференции «Наука для жизни». В апрельском номере мы познакомим вас с достижениями наших инженеров, медиков и предпринимателей.



Проект Анны Кургинян можно посмотреть здесь.



МИР ХОББИ: ПЕРЬЯ И ЧЕРНИЛА

Я начал увлекаться перьями недавно, в начале 2024 года, когда купил себе свое первое перо. Его корпус был сделан из дешевой пластмассы, оно скрипело на бумаге при письме. Но именно с этого ужасного по всем параметрам пера начался мой путь в удивительный мир хобби.

В моей семье никто не пишет перьевыми ручками, кроме тети, которая увлеклась каллиграфическим искусством, для которого нужны перья, как инструмент. Но даже она не использовала их для письма в обычной жизни.

Вы, наверно, скажете, что перья – это древний, утративший практическую ценность артефакт времен Российской Империи и СССР. И будете правы, но лишь отчасти. Технология перьевого письма очень старая, но далеко не устаревшая. Во многих странах до сих пор есть в свободной продаже перья и, поверьте мене, их существуют огромное множество! От обычного дешевого перышка до дорогого аксессуара с позолоченным пером и корпусом, выполненным из цветных и драгоценных металлов. Лично в моих лапках побывали перья разной цены, как самые дешевые, которые были дешевле баночки чернил Parker, так и довольно дорогие, и все они дарили мне приятные ощущения от письма. Я даже на итоговое сочинение взял с собой не абы что, а свое перо, предварительно заправив его черными чернилами.

Почему мне нравятся перья? Можно выделить несколько основных моментов.

Когда я пишу пером, чернила ложатся ровно, постепенно проникая в бумагу, медленно высыхая, поблескивая влагой на свету. Этот процесс завораживает!

Хорошие перья не скрипят на бумаге, идут плавно и тихо, и не царапают ее. Это то, что я не встречал в шариковых и гелевых ручках.



Мне очень нравится уход за пером. Это превращается в своеобразную медитацию, которая приносит удовольствие.

Когда я пишу пером, я как будто становлюсь ближе к тексту, особенно если пишу какой-нибудь собственный рассказ от руки. Перо словно сокращает барьер между моей идеей и текстом.

И, самое главное, что, на мой взгляд, есть в перьях: когда тебе повезло раздобыть хорошее перо, оно становится частью тебя. За примером далеко идти не нужно:

у меня есть два пера, которые дороги мне. Можете кидать в меня тапками, но я не одолжу свое перо соседу по парте, как одалживаю ручку или замазку. Дать пользоваться своим пером я могу лишь тому, кому я могу доверить кусочек себя на время. А если говорить про свое любимое перо в качестве подарка, тогда круг людей и вовсе сужается до минимальных размеров. Для меня перо не просто канцелярия. Это частичка моей души в виде физического объекта.

СИЛЬНЫЙ. МОЩНЫЙ. ВЫСОКИЙ

Он давно стал привычной частью городского пейзажа. Его силуэт над крышами – знак, что скоро здесь появится новый дом. Вы, конечно, уже догадались, что речь пойдет о подъемном кране. Каждый его видел, но все ли знают его историю?

Первый прообраз крана появился в древнем Египте. Египтяне использовали примитивный подъемный механизм – шадуф,



который состоял из врытых в землю столбов, перекладки и жерди на ней. На одном конце жерди противовес из камней, на другом — груз. Название шадуф (журавль) Египтяне взяли потому, что механизм напоминал журавля. Шадуфы использовали в строительстве и на реке Нил для орошения полей.

А вот древнегреческий кран был уже сложнее. Он состоял из рычага, блоков, тросов и опоры. Говорят, что изобрел его не кто иной, как сам Архимед. Греки использовали кран не только в строительстве: в некоторых источниках упоминается, что в античном театре Медия взлетала вверх на крылатой колеснице с помощью крана.

Древнегреческая версия была уже ближе к современному крану, который тоже оснащён балкой для изменения положения грузов и распределения усилий.

В древнем Риме была своя версия: полиспаст, который годился только для вертикального подъема. Его использовали при строительстве Колизея, Пантеона, колон-

ны Траяны. На гробнице одного сенатора сохранилось изображение подъемного устройства, похожего на полиспаст.

В средневековой Европе кран использовали для подъемов грузов и строительства крепостей. В нем отсутствовали тормоза, что помогало контролировать работу, но делало ее опасной. В XV веке кран использовали при строительстве Кёльнского собора. Его грузоподъемность была уже 2-3 тонны.

Современный подъемный кран может быть стационарным или передвижным. Существуют самые разные виды кранов: башенные, гусеничные, мостовые и другие. Все они оснащены системой автоматизации, и многие уже управляются с помощью искусственного интеллекта.

Интересно, каким станет кран будущего? Что в нем будет нового и какими устройствами он будет оснащен? Фантазируйте! Придумывайте! Идеи в виде описаний и рисунков можно приносить к нам в редакцию: корпус «Первомайский», медиацентр (каб. 309, 3 этаж, над спортзалом).